



Dotazník vývinu sluchových schopností



Dotazník vývinu sluchových schopností

AUTORKA: NANCY S. CALEFFE-SCHENCK, SPOLOČNOSŤ: MED-EL CORPORATION

PREKLAD A ADAPTÁCIA DO SLOVENSKEHO JAZYKA: SILVIA ADZIMOVÁ

KONTROLNÉ ČÍTANIE A KOREKCIE: MARTINA KABÁTOVÁ

všetky práva vyhradené

Tento dotazník používame vtedy, ak chceme stanoviť ciele rozvíjania vo vývine sluchových schopností alebo mapovať pokroky vo vývine sluchových schopností, prostredníctvom ktorých sa rozvinie hovorená reč. Niektoré sluchové schopnosti sa budú rozvíjať súčasne, niektoré z nich zas samostatne a v určitej postupnosti. Počúvanie je neustále sa meniaci proces. Tento dotazník neodráža presné poradie vývinu sluchových schopností.

Aby ste mohli sledovať pokroky, ku každému bodu zaznačte primeranú odpoveď. Schopnosti by mali byť označené ako prítomné len vtedy, ak dieťa reagovalo výhradne na počutý signál, teda bez akejkoľvek pomoci prostredníctvom zrakovej informácie, ako je napr. odzveranie alebo posunky.

Reakcie na zvuky:

Dieťa dáva verbálne / neverbálne najavo, že zvuk je alebo nie je prítomný. Napríklad: keď dieťa počuje hlas blízkej osoby, jeho oči sa rozšíria; dieťa verbálne reaguje (vokalizuje) na začiatok alebo ukončenie zvuku.

<input type="radio"/> vôbec nepozorované	0
<input type="radio"/> pozorované 1x	1
<input type="radio"/> pozorované 3x a viackrát	2

Zameranie pozornosti na zvuky:

Dieťa zameriava svoju pozornosť na počutý zvuk na niekoľko sekúnd alebo aj dlhšie. Napríklad: dieťa sa odmlčí a počúva hlas blízkej osoby.

<input type="radio"/> vôbec nepozorované	0
<input type="radio"/> pozorované 1x	1
<input type="radio"/> pozorované 3x a viackrát	2

Signalizácia začiatku a konca zvuku:

Dieťa je schopné signalizovať, keď sa zvuk začne, aj keď skončí. Napríklad: dieťa pohybuje hračkou, keď dospelý - vzťahová osoba vokalizuje, prestane ňou pohybovať, keď už hlas nepočuje. Alebo sa hrá hudobnú verziu hry "stoličková". Princíp tejto hry spočíva v tom, že sa dieťa tanečným krokom pohybuje okolo stoličiek dovtedy, kým počuje zvuk alebo hudbu. Keď už zvuk alebo hudbu nepočuje, sadne si na stoličku.

<input type="radio"/> nikdy	0
<input type="radio"/> niekedy (25%)	1
<input type="radio"/> často (50%)	2
<input type="radio"/> vždy (75%+)	3

Podmienená reakcia na zvuky:

Východisková pozícia dieťaťa vyzerá v tejto úlohe takto: dieťa si dá k uchu kocku alebo hračku, čím dáva najavo, že je pripravené na počúvanie. Následne, keď počuje zvuk, opakovane reaguje na jeho prítomnosť realizáciou určitej činnosti. Napríklad: zakaždým, keď počuje zvuk, pustí na zem kocku, navlečie krúžok na paličku alebo hodí gaštan do vedierka. Má teda za úlohu reagovať na prítomnosť zvuku očakávaným spôsobom.

<input type="radio"/> nikdy	0
<input type="radio"/> niekedy (25%)	1
<input type="radio"/> často (50%)	2
<input type="radio"/> vždy (75%+)	3

Hľadanie zdroja zvuku:

Dieťa hľadá zdroj zvuku, ešte ho však nemusí vždy vedieť lokalizovať.
Napríklad: dieťa sa obzerá okolo seba alebo hľadá, odkiaľ vychádza zvuk ukrytej hračky.

<input type="radio"/> nikdy	0
<input type="radio"/> niekedy (25%)	1
<input type="radio"/> často (50%)	2
<input type="radio"/> vždy (75%+)	3

Identifikácia zdroja zvuku:

Dieťa sa otáča za zdrojom zvuku. Na začiatku sa môže otočiť nesprávnym smerom, ale pokračuje v hľadaní, až kým prostredníctvom počúvania nenájde správny zdroj zvuku.

<input type="radio"/> nikdy	0
<input type="radio"/> niekedy (25%)	1
<input type="radio"/> často (50%)	2
<input type="radio"/> vždy (75%+)	3

Počúvanie vzdialených zvukov:

Dieťa reaguje na vzdialenejšie zvuky. Napríklad: odpovedá, ak ho niekto volá z inej miestnosti.

<input type="radio"/> nikdy	0
<input type="radio"/> niekedy (25%)	1
<input type="radio"/> často (50%)	2
<input type="radio"/> vždy (75%+)	3

Asociácie k známym zvukom:

Dieťa priradí zvuk k jeho významu alebo k očakávanej udalosti.
Napríklad: keď počuje lietadlo, ukáže na oblohu alebo keď počuje idúce auto, ide k dverám, aby sa naň vonku pozrelo.

<input type="radio"/> nikdy	0
<input type="radio"/> niekedy (25%)	1
<input type="radio"/> často (50%)	2
<input type="radio"/> vždy (75%+)	3

Dĺžka zvuku:

Dieťa napodobňuje dĺžku počutého zvuku prostredníctvom džavotania, protoslov, produkciou skupín slabík líšiacich sa v dĺžke alebo napodobňovaním rytmicko-melodických štruktúr slova pri manipulácii s hračkou.
Napríklad: dieťa produkuje 3 krátke samostatné slabiky „hop-hop-hop“ aj dlho znejúci zvuk „Muuúúúú“.

<input type="radio"/> nikdy	0
<input type="radio"/> niekedy (25%)	1
<input type="radio"/> často (50%)	2
<input type="radio"/> vždy (75%+)	3

Výška zvuku:

Dieťa napodobňuje rôznu melódiu hlasu v často používaných výrazoch.
Napríklad: napodobňuje klesanie hlasu napr. pri pocite sklamania "Óooooo"
alebo stúpanie hlasu napr. pri tvorbe otázok, ako: "Ešte?".

<input type="radio"/> nikdy	0
<input type="radio"/> občas (25 %)	1
<input type="radio"/> často (50%)	2
<input type="radio"/> vždy (75%+)	3

Intenzita zvuku:

Dieťa napodobňuje hlasné aj tiché zvuky. Napríklad: hovorí nahlas, keď budí
bábiku a potichu, keď bábika spí.

<input type="radio"/> nikdy	0
<input type="radio"/> niekedy (25 %)	1
<input type="radio"/> často (50%)	2
<input type="radio"/> vždy (75%+)	3

Monitorovanie vlastnej reči s využitím sluchového modelu:

Dieťa mení svoju reč, aby sa čo najviac priblížilo dospelému rečovému
vzoru. Napríklad: hneď, ako začulo u dospelého hlboký zvuk, aj ono klesá
so svojou polohou hlasu. Alebo približuje svoj spôsob artikulácie/vokalizácie
počutému (napr. vyslovuje „mmm“ ako odpoveď na počutý zvuk "mú"). Prípadne
postupne začína správne artikulovať (napr. doteraz používané slovo "am"
začína vyslovovať ako "ham"), aby sa stotožnilo s počutým rečovým signálom.
Osvojenie si tejto schopnosti ukazuje, že dieťa dokáže prostredníctvom počutia
zlepšovať svoju artikuláciu, a tým aj rečovú produkciu.

<input type="radio"/> nikdy	0
<input type="radio"/> niekedy (25 %)	1
<input type="radio"/> často (50%)	2
<input type="radio"/> vždy (75%+)	3

Identifikácia zvukov, slov, jednoduchých viet alebo pokynov:

Dieťa dokáže priradiť základné zvuky, slová alebo vety k ich významu.
Napríklad: keď mama urobí zvuk "kač-kač", dieťa sa pozrie na hračkársku kačku.
Pri slove „bábo“ zdvihne bábiku. Alebo zrealizuje pokyn typu: "Otvor dvere."

<input type="radio"/> nikdy	0
<input type="radio"/> niekedy (25 %)	1
<input type="radio"/> často (50%)	2
<input type="radio"/> vždy (75%+)	3

Sluchová pamäť - slová:

Dieťa si pamätá skupiny slov, ktoré obsahujú nerovnaké počty kľúčových prvkov.
Napríklad: dieťa nájde „malú zelenú loptu“ aj „veľkú červenú loptu“ (dva dôležité
a navzájom sa líšiace prvky).

<input type="radio"/> žiadny prvok	0
<input type="radio"/> 1 dôležitý prvok	1
<input type="radio"/> 2 dôležité prvky	2
<input type="radio"/> 3 dôležité prvky	3
<input type="radio"/> 4 dôležité prvky	4
<input type="radio"/> >4 dôležité prvky	5

Sluchová pamäť - detské rýmy alebo piesne:

Dieťa opakuje typické časti detských rýmov alebo piesní.	<input type="radio"/> žiadny prvok	0
	<input type="radio"/> intonácia	1
	<input type="radio"/> činnosti	2
	<input type="radio"/> kľúčové slová	3
	<input type="radio"/> takmer všetky alebo všetky slová	4

Sluchová pamäť – pokyny:

Dieťa vykonáva rozličné viacnásobné pokyny, napr.: „Posaď mačku pod stôl a mamu do auta.“	<input type="radio"/> žiadna inštrukcia	0
	<input type="radio"/> 1 inštrukcia	1
	<input type="radio"/> 2 inštrukcie	2
	<input type="radio"/> 3 inštrukcie	3
	<input type="radio"/> 4 inštrukcie	4
	<input type="radio"/> >4 inštrukcie	5

Sluchová pamäť - čísllice a písmená:

Dieťa opakuje čísla alebo písmená v zadanej postupnosti. Napríklad: „3-6-2-7“ alebo „b-d-t-r“.	<input type="radio"/> žiadne čísla / písmená	0
	<input type="radio"/> 1 číslo / písmeno	1
	<input type="radio"/> 2 čísla / písmená	2
	<input type="radio"/> 3 čísla / písmená	3
	<input type="radio"/> ≥ 4 čísla / písmená	4

Porozumenie na základe opisu:

Úlohou dieťaťa v hre „Hádaj, na čo myslím“, je počúvať opis a porozumieť mu. Jednoduchšie opisy vyzerajú napríklad takto: „Je to zviera a robí MÚ“. Opisy na vyššej jazykovej úrovni, využívajúce zložitejšie jazykové prostriedky, sú napríklad: „Myslím na niečo a je to červené. Je to voňavý kvet, ktorý rastie na kríku. Stonka tohto kvetu má trne. Ľudia zvyknú tento kvet darovať na Valentína.“. Tento typ úlohy zároveň odráža aktuálnu pasívnu slovnú zásobu dieťaťa.	<input type="radio"/> nie	0
	<input type="radio"/> áno, s jednoduchými slovami	1
	<input type="radio"/> áno, so zložitejšími slovami	2

Porozumenie otázkam:

Dieťa rozumie otázkam, v ktorých sú použité známe slová a dokáže na ne adekvátne odpovedať. Napríklad: „Bábo je hladné! Čo teraz urobíme?“. Správnu reakciou dieťaťa môže byť zobrať fľašku, aby sme ňou nakrmili bábiku. Dieťaťu na vyššej jazykovej úrovni môžeme položiť zložitejšie naformulovanú otázku. Napríklad: „Čo urobíš, keď si hladný?“. Medzi primerané odpovede patria výrazy typu: „jem“, „maškrтім“, atď. V tejto časti nepoužívame jednoduché otázky vyžadujúce jednoznačnú odpoveď (napr.: „Čo je to?“). Otázka, ktorú dieťaťu položíme, ho musí stimulovať k analýze jej jednotlivých prvkov. Odpoveď dieťaťa, ktorá na prvý pohľad môže vyzeráť jednoducho, je teda výsledkom syntézy - spracovania viacerých informácií a má jazykovo komplexnejší charakter.

<input type="radio"/> nie	0
<input type="radio"/> áno, s jednoduchými otázkami	1
<input type="radio"/> áno, so zložitejšími otázkami	2

Sluchový test ukončením:

Dieťa rozumie vete, v ktorej nejaká časť chýba a dokáže ju primerane doplniť. Napríklad: „Sneh je biely, tráva je _____.“ alebo „Kravy, kone a svine sa spolu označujú ako _____.“

<input type="radio"/> nie	0
<input type="radio"/> áno, s jednoduchými slovami	1
<input type="radio"/> áno, so zložitejšími slovami	2

Učenie sa počúvaním:

Dieťa preukázalo osvojenie si nového slova alebo jazykovej štruktúry aj napriek tomu, že sa ich predtým cielene neučilo. Napríklad: dieťa sa pozrie do zrkadla a zvolá: „Vyzerám hrozne!“, čím vlastne napodobnilo svoju mamu. Alebo použije nejaký slangový výraz, ktorý nebol súčasťou logopedickej alebo surdopedickej terapie.

<input type="radio"/> nepozorované	0
<input type="radio"/> pozorované mini. 1x	1
<input type="radio"/> pozorované > 3x	2

Rozhovory založené na sluchovej báze:

Dieťa vedie rozhovor výhradne prostredníctvom sluchu. Napríklad: dieťa pokračuje v rozhovore v posteli aj potom, ako sa zotmie a ono dobre nevidí na komunikačného partnera.

<input type="radio"/> nie	0
<input type="radio"/> áno, s opakovaním	1
<input type="radio"/> áno, bez opakovania	2

Počúvanie a porozumenie pri súčasnom zapojení sa do iných činností:

Dieťa počúva príbeh alebo rozhovor, aj im rozumie, a pritom zároveň realizuje inú činnosť. Napríklad: pri počúvaní uvedeného si umýva zuby alebo maľuje obrázok.

<input type="radio"/> nie	0
<input type="radio"/> áno, s opakovaním	1
<input type="radio"/> áno, bez opakovania	2

Primerané reakcie na "jazykový chyták":

Ak dáme dieťaťu „jazykový chyták“, dieťa naň príde a poukáže na chybu. Napríklad: keď sa ho večer opýtame: „Čo si dáš na raňajky?“ alebo keď ho ráno požiadame: „Obleč si pyžamo, ide sa spať!“. Reakciami dieťaťa na takéto „jazykové chytáky“ sú najčastejšie: prekvapený alebo spýtavý výraz tváre, gestá hlavou „NIE“ alebo zamietavá slovná odpoveď.

<input type="radio"/> nie	0
<input type="radio"/> občas (25%)	1
<input type="radio"/> často (50%)	2
<input type="radio"/> vždy (75%+)	3

Telefonické rozhovory:

Dieťa dokáže viesť telefonický rozhovor.	<input type="radio"/> nie	0
	<input type="radio"/> áno, s opakovaním	1
	<input type="radio"/> áno, bez opakovania	2

Používanie elektronických zdrojov zvuku:

Dieťa rozumie oznamom z elektronických zdrojov zvuku, ako sú: nahrávka, reproduktor alebo rádio*. Napríklad: dieťa rozumie oznamu zo školského reproduktora alebo opakuje vetu zo sprievodnej piesne k filmu (soundtracku).

* Nezaradujeme sem systémy, ktoré sú priamo pripojené k procesoru kochleárneho implantátu, ako sú FM systémy.

<input type="radio"/> nie	0
<input type="radio"/> áno, s opakovaním	1
<input type="radio"/> áno, bez opakovania	2

Porozumenie aj so zvukmi v pozadí:

Dieťa rozumie hlavnému rečníkovi aj v prípade, že v pozadí počuje iné zvuky alebo konkurenčné jazykové informácie. Napríklad: rozhovor v čakárni u lekára, v hlučnej reštaurácii alebo pri hudbe, ktorá znie v miestnosti počas logopedickej alebo surdopedickej terapie.

<input type="radio"/> nie	0
<input type="radio"/> občas (25%)	1
<input type="radio"/> často (50%)	2
<input type="radio"/> vždy (75%+)	3

CELKOVÝ POČET BODOV**/ 77**

MED-EL GmbH Niederlassung Wien
office@at.medel.com

MED-EL Deutschland GmbH
office@medel.de

MED-EL Deutschland GmbH
Büro Berlin
office-berlin@medel.de

office-berlin@medel.de
Office Helsinki
office@fi.medel.com

MED-EL Unità Locale Italiana
ufficio.italia@medel.com

VIBRANT MED-EL
Hearing Technology France
office@fr.medel.com

MED-EL BE
office@be.medel.com

MED-EL GmbH Sucursal España
office@es.medel.com

MED-EL GmbH Sucursal em Portugal
office@pt.medel.com
MED-EL UK Ltd

MED-EL UK Head Office
office@medel.co.uk

MED-EL UK London Office
office@medel.co.uk

MED-EL Corporation, USA
implants@medelus.com

implants@medelus.com
medel@ar.medel.com

MED-EL Colombia S.A.S.
Office-Colombia@medel.com

MED-EL Mexico
Office-Mexico@medel.com

MED-EL Middle East FZE
office@ae.medel.com

MED-EL India Private Ltd
implants@medel.in

MED-EL Hong Kong
Asia Pacific Headquarters
office@hk.medel.com

MED-EL Philippines HQ
office@ph.medel.com

MED-EL China Office
office@medel.net.cn

MED-EL Thailand
office@th.medel.com

MED-EL Malaysia
office@my.medel.com

MED-EL Singapore
office@sg.medel.com

MED-EL Indonesia
office@id.medel.com

MED-EL Korea
office@kr.medel.com

MED-EL Vietnam
office@vn.medel.com

MED-EL Japan Co., Ltd
info@medel.co.jp

MED-EL Liaison Office Australasia
office@au.medel.com

MED-EL Medical Electronics
Fürstenweg 77a | 6020 Innsbruck, Austria | office@medel.com

medel.com

